

«Le Luxembourg dans la Grande Région»

Chefs-d'œuvre cartographiques

La collection Fritz Hellwig aux Archives nationales

PAR FRANCK COLOTTE

En collaboration avec les Archives de la Sarre et le ministère de la Culture, les Archives nationales de Luxembourg accueillent l'exposition «Le Luxembourg dans la Grande Région. Chefs-d'œuvre cartographiques de la collection Fritz Hellwig», qui court jusqu'au 25 avril 2012.

58 cartes - chefs-d'œuvre datant de 1513 à 1950 et conservés dans les Archives de la Sarre - y sont présentées: sources d'informations fascinantes, elles permettent au grand public de découvrir l'évolution de l'espace politique et économique de la Grande Région Sarre-Lorraine-Luxembourg ainsi que le développement de l'art et de la science de la cartographie à travers les siècles.

Né à Sarrebruck, Fritz Hellwig est un homme politique âgé aujourd'hui de 99 ans, qui fut entre autres ancien membre du Bundestag, de la Haute Autorité de la CEEA et ancien vice-président de la Commission européenne. Homme de culture pluridisciplinaire, il fut historien, archiviste, géographe et collectionneur.

Evolution des techniques

Il a ainsi réuni tout au long de sa vie une impressionnante collection de plus de 800 cartes qu'il légua au Landesarchiv Saarland,



L'une des 58 cartes datant de 1513 à 1950 et conservées dans les Archives de la Sarre.

(PHOTO: GUY JALLAY)

qui monta une première exposition en 2010 au château de Dillingen. Si l'on considère cette collection de cartes dans son ensemble, il est possible de reproduire une zone qui s'étend du Haut-Rhin

jusqu'aux Pays-Bas et du Wurtemberg jusqu'à la Lorraine. Fritz Hellwig a concentré son travail sur la Lorraine, le Luxembourg la région de Trèves ainsi que sur la vallée de la Sarre et de la Moselle.

L'étude de cartes des siècles passés permet de les expliquer en les replaçant dans des contextes plus larges tout au long de l'histoire, qu'il s'agisse du contexte politique ou scientifique. A la

base, les cartes sont des outils d'orientation spatiale qui objectivent notre perception de l'espace et qui permettent de comprendre comment les cartographes sont progressivement parvenus à affiner les techniques de représentation du terrain et à venir à bout du problème de la mesure des distances et des échelles.

L'exposition se subdivise en trois parties: la première (1500-1680) montre comment la cartographie moderne a vu le jour, au temps de l'Humanisme et de la Renaissance, le principal modèle antique étant la «Cosmographia» du naturaliste grec Ptolémée. L'évolution de la Grande Région est ainsi bien documentée, grâce aux ouvrages pionniers de cartographes tels que Martin Waldseemüller. La deuxième partie (1680-1815) met en relief la multitude de territoires distincts qui constituaient la Grande Région au XVIII^e siècle, s'étendant des Pays-Bas habsbourgeois jusqu'à l'Autriche antérieure. La troisième (1815-1918) souligne les transformations sans précédent que la région Saar-LorLux connaît au XIX^e siècle, et qui ont entraîné une modification fondamentale et durable des paysages ainsi que de la perception de l'espace. Ce travail de mémoire, voyage immobile à travers le temps, réveillera à n'en pas douter le goût du public pour l'histoire de ce grand ensemble territorial.