



BATIMENTS DE L'ETAT.

ARRONDISSEMENT
DE LUXEMBOURG.

Hôtel des Etats
Luxembourg.

EXERCICE 1858

N^o 48



Rép. à la lettre du 28 Décembre

N^o 3745 J.G.
58

2 p.

[Handwritten signature]



Monsieur l'Ingénieur en chef,

[Large decorative flourish]
Sur des sentiments de délicatesse faciles à apprécier j'avais cru devoir jusqu'ici m'abstenir de m'occuper d'une manière quelconque de l'Hôtel des Etats qui se trouve actuellement en construction d'après les plans de M. l'Ingénieur Hartmann de cette ville. Tout l'architecte assume la responsabilité de la bâtisse qu'il dirige, et j'admets en principe que tout projet de construction, une fois sanctionné par l'Autorité Supérieure, doit être exécuté selon les détails de l'auteur, et surtout, quand la bâtisse se trouve aussi avancée que l'est l'Hôtel des Etats.

Mais, officiellement invité par votre honorable lettre émarginée ci-contre, à me prononcer sur le mode d'ornementation de ce bâtiment, mon devoir

A Monsieur

Monsieur l'Ingénieur en chef des Travaux publics,

Luxembourg.

Devra m'obliger à vous répondre catégoriquement
J'espère que mon honore' collègue ne prendra pas
de mauvaise part, ma franchise et qu'il se
rappellera que ce n'est qu'en se communiquant
mutuellement l'impression que l'on reçoit de
production de l'autre que les gens de l'art peuvent
se rendre réellement service. C'est au choc des
avis, que jaillit la sublime vérité.

Je vous avouerai donc, Monsieur l'ingénieur
en chef, que je ne suis aucunement partisan
ni de l'architecture de candelabres, appliquée
aux Angles du bâtiment des Etats, ni des rondes
de Nymphes qui s'y trouvent sculptées, ni des
Najades dont l'auteur du projet propose de
couronner les cîtes angles. A mon avis,
l'architecture précitée manque de sévérité, les
Nymphes aux bras nus, aux figures amoureuses,
etc, sont ces types païens qui peuvent avec
bonheur être employés à la décoration d'un
théâtre de vaudeville ou d'un Opéra, mais qui
sont d'une expression trop frivole sur le
bâtiment dans lequel doivent être débattues
les affaires les plus graves d'une nation chrétienne.
Quant aux najades, dont le symbolisme, élaboré
par M. Sabbe Muller est certes poétique, ces
figures me semblent aussi d'un caractère trop lax
pour pouvoir couronner convenablement un
palais législatif.

Les couronnements sont indispensables
sur

Sur les angles du bâtiment en question, qui forme un pavillon carré, et dont l'organisme exige non seulement un amortissement sur trois angles, mais sur tous les quatre angles. Le quatrième angle, bien que placé dans la cour de l'hôtel, est très visible depuis la rue de St. Eusebe.

Dans mon opinion, Monsieur l'ingénieur en chef, il conviendrait de choisir à la place de ces figures féminines, des couronnements plus virils, d'un aspect plus sévère et plus signe. A cette fin je crois, que quatre lions assis, tenant chacun un écusson, rempliraient le but. Sur ces quatre écussons pourraient être figurés les armes de Luxembourg, de Diekirch, de Grevenmacher et de Neuchâtel, pour symboliser les 4 districts administratifs du pays. Ce genre de couronnement aurait d'ailleurs l'avantage d'être moins coûteux que celui proposé; car je m'en trouperais fort, si le Sculpteur en demandait au delà de 2000 f. On pourrait objecter que l'écu grand-Ducal se trouve déjà placé dans le balcon. Cela n'est pas un inconvénient, car en cet endroit le dit écu occupe une place tellement subordonnée qu'il peut sans hardiment être reproduit sur l'un des angles.



400 - 1000 -

L'Architecte de l'Etat
J. C. Neuf